## 第四章 美的王国 希腊和希腊化世界, 公元前4世纪至公元前1世纪

公元前520-420这段时间, 发生了艺术走向自由的伟大觉醒, 虽然艺术家任然被看作是工匠, 大概还受到势利小人的鄙视, 但是已经有越来越多的人开始赏识他们的作品本身的诱人之处, 不再是仅仅赏识他们的宗教作用或政治作用了.

在建筑方面, 各种风格开始同时并行. 许多建筑物和精工细作的局部细节给人以无限优雅, 无限轻松的整体印象, 这种优雅和轻松的性质也是那个时期雕刻和绘画的特征, 从许多雅典绘画中, 我们可以看到艺术家已经能够随心所欲, 在动态表现和短缩法方面已经毫不为难了.

世上没有一个或者的人体能像希腊雕像那样对称. 匀整和美丽, 因此并非实际人体的修修补补, 在波拉特锡克列斯十代, 他们的方法终于开花结果, 完全成熟, 类型化的形象和具体的形象之间取得了一种新的巧妙的平衡, 那么这样的创造美能够表现一个实实在在的人吗, 事实上, 直到很晚才出现了我们所谓的肖像, 但是肖像一般都不具有某种特定的表情, 他们认为面部的变化会歪曲和破坏头部的简单的规则性. 这个规则直到四世纪末才被解除.

亚历山大帝国的奠基对希腊艺术是件了不起的大事, 希腊艺术的风格和发明创造, 当时是按照东方王国的标准应用于东方王国的传统之中, 艺术发展到希腊化时期, 艺术家变得单纯为技术而技术了, 怎样去表现那是一个戏剧性的争斗.

艺术开始流通, 同时希腊化时期最大的革新---风景画开始出现并盛行, 即使已经发展到了非常灵活的地步, 这些画作依然没有采用我们所说的透视法则, 甚至还带有希腊时期画作的味道, 但作者认为这并不是缺陷, 任何一种风格都有可能达到艺术的完美境界.

## 第五章 天下的征服者 罗马人. 佛教徒, 犹太人和基督教徒, 1至4世纪

罗马人保留了希腊化艺术, 但是罗马帝国的建立对艺术多多少少还是有一定的影响

罗马建筑中最出名的恐怕还是那圆形竞技场, 凯旋门使人印象深刻, 罗马建筑中最重要的革新是拱的使用, 拱被运用在各个地方.

罗马人在各种领域中从希腊取其锁好, 最主要的一项就是这些惟妙惟肖的雕像, 同时还有那些叙事雕像, 但是罗马人着眼于准确地表现全部细节和清楚地叙事, 以使后方的人对战役的神奇有深刻印象, 这就使艺术的性质颇有改变

在公元后几百年中, 希腊化艺术和罗马艺术已经完全取代了东方王国的艺术, 埃及, 甚至印度, 犹太教等都开始采用新的艺术手法为自己的宗教目的服务,

在罗马帝国衰亡的末期, 当时的艺术家似乎已经没有什么人注重希腊艺术往日引以为荣的特点, 从许多雕像中看到, 他们描绘了极其强烈的表情, 他们不在专注于那种单纯的技术精湛.